

Контрольная работа по музыке (5 класс)
Тема «Музыка и литература»
1 вариант

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Валерий Александрович 1) Реквием

Гаврилин

Б) Эндрю Ллойд Уэббер

2) Симфоническая сюита «Шехеразада»

В) Вольфганг Амадей Моцарт 3) Мюзикл «Кошки»

Г) Николай Андреевич 4) Симфония-действие «Перезвоны»

Римский-Корсаков

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни
- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является _____. Разнообразные _____ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных _____ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. _____
Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

- 1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
- 2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
- 3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
- 4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

		Номер предложения, содержащего			
		положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.

2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.

3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки

4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Феликсом Мендельсоном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) оперой и страной в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- | | |
|-------------------|---|
| А) Песня без слов | 1) Самостоятельная вокальная партия артиста в опере |
| Б) Ария | 2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе |
| В) Романс | 3) Небольшая инструментальная пьеса лирического характера, нередко имеющая и другое название – мелодия, ария, романс, серенада, заимствованная у песенных жанров музыки |
| Г) Реквием | 4) Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются прославленными оперными вокалистами.

1) Иван Козловский; 2) Елена Образцова; 3) Евгений Светланов; 4) Тамара Синявская; 5) Евгений Нестеренко

Выпишите имя человека не являющегося оперным вокалистом, определите кем он был и дайте понятие его деятельности

9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

Контрольная работа по музыке (5 класс)

Тема «Музыка и литература»

Вариант 2

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1 Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- А) Анатолий Константинович Лядов 1) Опера «Садко»
Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков 2) Балет-сказка «Щелкунчик»
В) Георгий Васильевич Свиридов 3) Народное сказание «Кикимора»
Г) Пётр Ильич Чайковский 4) Кантата «Снег идёт»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2 Что из перечисленного даёт вторую жизнь песни или какого-либо произведения?**

- 1) Обработка
2) Кантата
3) Интерпретация
4) Трактовка
5) Народные песни
6) Музыка в кино
7) Симфоническое развитие

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3 Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

_____ - краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. В переводе с итальянского слово _____ означает «книжечка». _____ может быть

издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе. Часто композиторы принимают участие в создании текста _____ или его доработке, отделке. В основу _____ может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

Ответ: _____

4 Перед Вами четыре предложения. Два из них являются . положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Не только литература влияла на музыку, но и музыка на литературу
2. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор
3. Александр Сергеевич Пушкин написал произведение «Моцарт и Сальери»
4. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» были поставлены в ведущих (лучших) театрах мира

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5 Сравните классическую оперу и балет. Выберите и запишите в первую . колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Художественный замысел воплощается по средствам танца и пластики.
2. Помимо артистов на сцене и оркестра чрезвычайно важна роль дирижёра и режиссёра.
3. Характерен синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, драматического (театрального) действия.
4. Для исполнения массовых сцен используется кордебалет

Ответ:		Черты сходства		Черты различия	

6 Установите соответствие между:

. А) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) балетом и страной, которая считается его Родиной. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7 Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Программная музыка

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкант-аккомпаниатор, озвучивавший немые фильмы на заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук

Б) Гапёр

2) Песня без слов, в переводе означающая «песнь на воде»

В) Вокализ

3) Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением или специально сочинённое упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной техники певца.

Г) Баркарола

4) Инструментальное произведение, созданное композитором на основе литературного источника, нередко имеющее художественное (литературное) название или сопровождающееся словесной программой, которая раскрывает его содержание.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8 Ниже приведён перечень имён. В каком музыкально-театральном жанре прославились все эти люди?

1) Майя Плисецкая; 2) Николай Цискаридзе; 3) Галина Уланова; 4) Мариус Петипа; 5) Екатерина Максимова

Выпишите название жанра и дайте ему определение

9 Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)

Укажите, к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение, докажите (аргументируйте) свой ответ. Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

Спецификация к контрольной работе № 1 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 40 мин.

Для выполнения заданий необходим проектор, DVD-носитель (для 9-го задания)

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаловедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаловедческой информации (множественный выбор)	П	1

3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаловедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Работа с демонстрационным материалом	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Три-два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Музыка и литература»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| А) Валерий Александрович Гаврилин | 1) Реквием |
| Б) Эндрю Ллойд Уэббер | 2) Симфоническая сюита «Шехеразада» |
| В) Вольфганг Амадей Моцарт | 3) Мюзикл «Кошки» |
| Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков | 4) Симфония-действие «Перезвоны» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?**

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни
- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является _____. Разнообразные _____ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных _____ мы отличаем народную

музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. _____

Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

		Номер предложения, содержащего			
		положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Ответ:

Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между:

А) композитором Фредериком Шопеном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Феликсом Мендельсоном и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) оперой и страной в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Песня без слов

Б) Ария

В) Романс

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Самостоятельная вокальная партия артиста в опере

2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе

3) Небольшая инструментальная пьеса лирического характера, нередко имеющая и другое название – мелодия, ария, романс, серенада,

заимствованная у песенных жанров
музыки

Г) Реквием

4) Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром. В переводе с латинского означает покой, отдых, успокоение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они, за исключением одного являются прославленными оперными вокалистами.

1) Иван Козловский; 2) Елена Образцова; 3) Евгений Светланов; 4) Тамара Синявская; 5) Евгений Нестеренко

Выпишите имя человека не являющегося оперным вокалистом, определите кем он был и дайте понятие его деятельности

9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Г. Шкербиной)

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

**Контрольная работа по теме «Музыка и литература»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| А) Анатолий Константинович Лядов | 1) Опера «Садко» |
| Б) Николай Андреевич Римский-Корсаков | 2) Балет-сказка «Щелкунчик» |
| В) Георгий Васильевич Свиридов | 3) Народное сказание «Кикимора» |
| Г) Пётр Ильич Чайковский | 4) Кантата «Снег идёт» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного даёт вторую жизнь песни или какого-либо произведения?**

- 1) Обработка
- 2) Кантата
- 3) Интерпретация
- 4) Трактовка
- 5) Народные песни
- 6) Музыка в кино
- 7) Симфоническое развитие

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

_____ - краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла. В переводе с итальянского слово _____ означает «книжечка». _____ может быть издано в виде отдельной брошюры, листовки или помещено в театральной программе. Часто

композиторы принимают участие в создании текста _____ или его доработке, отделке. В основу _____ может быть положен какой-либо исторический факт или литературное произведение – миф, легенда, поэма, сказка, роман, повесть.

Ответ: _____

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Не только литература влияла на музыку, но и музыка на литературу
2. Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор
3. Александр Сергеевич Пушкин написал произведение «Моцарт и Сальери»
4. Балеты Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» были поставлены в ведущих (лучших) театрах мира

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

- 5. Сравните классическую оперу и балет. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Художественный замысел воплощается по средствам танца и пластики.
2. Помимо артистов на сцене и оркестра чрезвычайно важна роль дирижёра и режиссёра.
3. Характерен синтез музыки, изобразительного искусства, литературы, драматического (театрального) действия.
4. Для исполнения массовых сцен используется кордебалет

Ответ:		Черты сходства		Черты различия	

- 6. Установите соответствие между:**

А) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

Б) композитором Вольфгангом Амадеем Моцартом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

В) балетом и страной, которая считается его Родиной. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Программная музыка

Б) Тапёр

В) Вокализ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкант-аккомпаниатор, озвучивавший немые фильмы на заре кинематографии, когда ещё не умели записывать звук

2) Песня без слов, в переводе означающая «песнь на воде»

3) Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением или специально сочинённое упражнение, исполняющееся на гласный звук, для

развития выразительности голоса и виртуозной техники певца.

Г) Баркарола

4) Инструментальное произведение, созданное композитором на основе литературного источника, нередко имеющее художественное (литературное) название или сопровождающееся словесной программой, которая раскрывает его содержание.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. В каком музыкально-театральном жанре прославились все эти люди?

1) Майя Плисецкая; 2) Николай Цискаридзе; 3) Галина Уланова; 4) Мариус Петипа; 5) Екатерина Максимова

Выпишите название жанра и дайте ему определение

9. Послушайте и посмотрите фрагмент музыкального произведения и выполните задание (фрагмент хореографической притчи «Аркаим» Т. Шкербиной)

Укажите к какому известному вам виду сценического искусства относится данное произведение и докажите (аргументируйте)? Как оно называется и кто его авторы? Где происходят действия событий в произведении (место действия)? Какова главная идея этого музыкального произведения (что легло в его основу его сюжета)? Можно ли назвать это произведение историческим или нет (ответ обоснуйте)

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	4312	3142
2	2467	134
3	Интонация	Либретто
4	14; 32	13; 24
5	24; 13	23; 14
6	3; 2; 5	2; 4; 1
7	3124	4132
8	Евгений Светланов – дирижёр. Дирижёр – это руководитель оркестра	Балет Балет – вид сценического искусства, в котором художественный замысел воплощается по средствам пластического движения. Возник в XVIII веке.
9	<p style="text-align: center;">Может быть названо: К балету, потому что художественный замысел воплощается по средствам движений.</p> <p style="text-align: center;">Хореографическая притча «Аркаим», музыка Татьяны Шкербиной, либретто Константина Рубинского.</p> <p style="text-align: center;">Место действия: Аркаим, Челябинская область.</p> <p style="text-align: center;">В основе сюжета: конфликт между прошлым и настоящим, между древними ариями, которые умели жить в гармонии с природой и современным миром – потребительским и корыстолюбивым</p>	

	Произведение нельзя назвать историческим, т.к. большая часть в нём является фантазией авторов
--	---

Контрольная работа по музыке (6 класс)
теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Сергей Васильевич Рахманинов

1) Симфония-действие «Перезвоны»

Б) Валерий Александрович Гаврилин

2) «Кармина Бурана»

В) Карл Орф

3) Баллада «Лесной царь»

Г) Франц Шуберт

4) Романс «Сирень»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является особенностью блюза?**

- 1) Полиритмия
- 2) Синкопирование
- 3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента
- 4) Контрапункт
- 5) Бельканто

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«В середине XX века в нашей стране зародился новый жанр - _____ . Создатели нового жанра напомнили слушателю о первоначальном союзе слова и музыке. В этих песнях авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви и воспевали дружбу. Много было в этих песнях шуток, юмора и даже сатиры. _____ своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. В самом начале _____ чаще всего называли студенческими и туристскими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевались в студенческих общежитиях и в туристских походах».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. М. Мусоргский ввёл в партитуру оперы «Хованщина» подлинную народную мелодию праздничной величальной песни.
2. Свои поклонники и почитатели джазовой музыки есть на Южном Урале
3. Композиторы часто обращались в своих операх к песням свадебного красочного обряда.
4. Ежегодно в Челябинске проходит международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир»

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений
2. Характерно пение а capella
3. Часто используется инструмент орган

4. В хоровых партиях используется многоголосие

Ответ:	Черты сходства	Черты различия

6. Установите соответствие между:

1) композитором Джованни Перголези и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

2) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

3) бардовской песней и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:	
--------	--

7.

Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Баллада

1) Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

Б) Музыкальный образ

2) Средневековые странствующие актёры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах

В) Скоморохи

3) Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера.

Г) Токката

4) Virtuозная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов, для которой характерно быстрое движение рваными короткими длительностями

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Чем в музыке прославились все эти люди?

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин;
5) Ирина Архипова

Свой ответ запишите

9. Приведите не менее трёх аргументов, подтверждающих, что на Южном Урале развивается джазовая музыка.

Контрольная работа по музыке (6 класс)
Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
2 вариант

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Александр Егорович Варламов

1) Токката и фуга ре минор

Б) Иоган Себастьян Бах

2) Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»

В) Максим Созонтович Березовский

3) Романс «Красный сарафан»

Г) Михаил Иванович Глинка

4) «Вальс-фантазия»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного относится к полифонии?**

- 1) Канон
- 2) Баллада
- 3) Кантата
- 4) Фуга
- 5) Контрапункт

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«_____ зародился в Америке, в негритянской среде, на рубеже XIX-XX веков. Одной из его отличительных особенностей является импровизация, в которой ведущая роль принадлежит ритму, ритмической пульсации, получившей название бит. В основе _____ - жанры афроамериканской музыкальной культуры: блюз и спиричуэл. До сих пор музыканты спорят о том к какой музыке – лёгкой или серьёзной – можно причислить _____.»

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. В XVII в. на Руси происходит «диалог двух культур» - «старой», связанной с одноголосным знаменным пением и «новым» - многоголосным партесным пением.
2. XVII в. был веком перемен в русской духовной музыке.
3. Произведения М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» отражают жизненные события происходившие с композитором, а также раскрывают образ той, кому посвящены эти сочинения.
4. Музыка может нарисовать портрет, подобно портрету в изобразительном искусстве

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните два произведения М.И. Глинки: «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия». Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Произведение написано для симфонического оркестра
2. Форма произведения трёхчастная
3. Произведение автобиографично
4. Музыка звучит как взволнованная речь

Ответ:

Черты сходства	Черты различия

6. Установите соответствие между:

- 1) композитором Карлом Орфом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) вокальной техникой бельканто и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 3) композитором А.Е. Варламовым и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру



Ответ:

7.

Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- | | |
|--------------|---|
| А) Ваганты | 1) Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы |
| Б) Соната | 2) Средневековые странствующие поэты и музыканты |
| В) Спиричуэл | 3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей. |
| Г) Хорал | 4) Духовный хоровой гимн, часто сочинявшийся на библейские сюжеты и тексты |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они за исключением одного являются челябинскими джазовыми музыкантами.

- 1) Станислав Бережнов; 2) Игорь Бурко; 3) Олег Митяев; 4) Олег Тергалинский; 5) Георгий Анохин

Выпишите имя человека не являющегося джазовым музыкантом Челябинской области. Определите, кем он являлся, свой ответ запишите.

9. Приведите не менее трёх аргументов подтверждающих, что на Южном Урале развивается джазовая музыка.

**Спецификация к контрольной работе № 1
по МУЗЫКЕ**

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;

– определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаловедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаловедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаловедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыкаловедческой ситуации	Б	3
Всего заданий – 9 ; по уровню сложности: Б – 5 ; П – 4 . Общее время выполнения работы – 45 минут . Максимальный первичный балл – 17 .			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| А) Сергей Васильевич Рахманинов | 1) Симфония-действие «Перезвоны» |
| Б) Валерий Александрович Гаврилин | 2) «Кармина Бурана» |
| В) Карл Орф | 3) Баллада «Лесной царь» |
| Г) Франц Шуберт | 4) Романс «Сирень» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является особенностью блюза?**

- 1) Полиритмия
- 2) Синкопирование
- 3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента
- 4) Контрапункт
- 5) Бельканто

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«В середине XX века в нашей стране зародился новый жанр - _____ . Создатели нового жанра напомнили слушателю о первоначальном союзе слова и музыке. В этих песнях авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви и воспевали дружбу. Много было в этих песнях шуток, юмора и даже сатиры. _____ своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. В самом начале

_____ чаще всего называли студенческими и туристскими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевались в студенческих общежитиях и в туристских походах».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. М. Мусоргский ввёл в партитуру оперы «Хованщина» подлинную народную мелодию праздничной величальной песни.
2. Свои поклонники и почитатели джазовой музыки есть на Южном Урале
3. Композиторы часто обращались в своих операх к песням свадебного красочного обряда.
4. Ежегодно в Челябинске проходит международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир»

Номер предложения, содержащего					
положение 1		факт 1		положение 2	
факт 2					
Ответ:					

5. Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений
2. Характерно пение а capella
3. Часто используется инструмент орган
4. В хоровых партиях используется многоголосие

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

6. Установите соответствие между:

1) композитором Джованни Перголези и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

2) композитором Францом Шубертом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.

3) бардовской песней и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.



Ответ:

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Баллада

Б) Музыкальный образ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

2) Средневековые странствующие актёры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах

В) Скоморохи

3) Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера.

Г) Токката

4) Virtuozная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов, для которой характерно быстрое движение рваными короткими длительностями

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Чем в музыке прославились все эти люди?

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин;
5) Ирина Архипова

Свой ответ запишите

9. Приведите не менее трёх аргументов подтверждающих, что на Южном Урале есть джаз.

**Контрольная работа по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Александр Егорович Варламов

1) Токката и фуга ре минор

Б) Иоган Себастьян Бах

2) Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»

В) Максим Созонтович Березовский

3) Романс «Красный сарафан»

Г) Михаил Иванович Глинка

4) «Вальс-фантазия»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного относится к полифонии?**

1) Канон

2) Баллада

3) Кантата

4) Фуга

5) Контрапункт

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«_____ зародился в Америке, в негритянской среде, на рубеже XIX-XX веков. Одной из его отличительных особенностей является импровизация, в которой ведущая роль принадлежит ритму, ритмической пульсации, получившей название бит. В основе _____ - жанры афроамериканской музыкальной культуры: блюз и спиричуэл. До сих

пор музыканты спорят о том к какой музыке – лёгкой или серьёзной – можно причислить _____.»

Ответ: _____

- 4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. В XVII в. на Руси происходит «диалог двух культур» - «старой», связанной с одноголосным знаменным пением и «новым» - многоголосным партесным пением.
2. XVII в. был веком перемен в русской духовной музыке.
3. Произведения М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» отражают жизненные события происходившие с композитором, а также раскрывают образ той, кому посвящены эти сочинения.
4. Музыка может нарисовать портрет, подобно портрету в изобразительном искусстве

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

- 5. Сравните два произведения М.И. Глинки: «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия». Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Произведение написано для симфонического оркестра
2. Форма произведения трёхчастная
3. Произведение автобиографично
4. Музыка звучит как взволнованная речь

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

- 6. Установите соответствие между:**

- 1) композитором Карлом Орфом и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 2) вокальной техникой бельканто и страной, в которой она появилась. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру.
- 3) композитором А.Е. Варламовым и страной, в которой он проживал. Выбери ту цифру на карте, которой соответствует эта страна. Запиши нужную цифру



Ответ:	
--------	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Ваганты

Б) Соната

В) Спиричуэл

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы

2) Средневековые странствующие поэты и музыканты

3) Музыкальное произведение, обычно глубокое и значительное по содержанию, чаще всего состоящие из трёх частей.

Г) Хорал

4) Духовный хоровой гимн, часто сочинявшийся на библейские сюжеты и тексты

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Все они за исключением одного являются челябинскими джазовыми музыкантами.

1) Станислав Бережнов; 2) Игорь Бурко; 3) Олег Митяев; 4) Олег Тергалинский;
5) Георгий Анохин

Выпишите имя человека не являющегося джазовым музыкантом Челябинской области. Определите, кем он являлся, свой ответ запишите.

9. Приведите не менее трёх аргументов подтверждающих, что на Южном Урале есть джаз

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	4123	3124
2	123	145
3	Авторская песня	Джаз
4	31; 24	43; 21
5	14; 23	34; 12
6	543	253
7	3124	2341
8	Все они являются оперными певцами	Олег Митяев – поэт-бард
9	Может быть названо: 1. Ежегодно проводится Международный джазовый фестиваль «Какой удивительный мир» 2. Есть свои джазовые коллективы: «Уральский диксиленд»; биг-бэнд под управлением С. Бережнова; детская студия «Baby-jazz» (рук. Г. Онохин) 3. Проходят концерты с участием российских и мировых джазовых звёзд: И. Бутмана, А. Кролла, Д. Крамера, И. Остин и др. 4. В музыкальных школах, высших и средних учебных заведениях есть кафедры и отделения где обучают джазу профессионально	

Контрольная работа по музыке (7 класс)
Тема «Основные направления музыкальной культуры»
1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Иоган Себастьян Бах
- Б) Эндрю Ллойд Уэббер
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Джордж Гершвин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Рhapsодия в стиле блюз»
- 2) Соната № 8 («Патетическая»)
- 3) «Высокая месса»
- 4) Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?**

- 1) Варьирование
- 2) Кода
- 3) Повтор
- 4) Фуга
- 5) Секвенция

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Первая часть классической сонаты, наиболее острая и напряжённая, обычно написана в _____. Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем и художественных образов. Темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «Swingle Singers» и многие другие джазовые музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.
2. Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.
3. Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня
4. В рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах
2. Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.
3. В основе драматургии музыкального произведения лежит принцип контраста
4. Музыка создавалась для церкви

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.
 1) В.А. Моцарт; 2) В. Калинников; 3) Л. Бетховен; 4) И.С. Бах; 5) Ф. Шуберт

Ответ:	XVIII в.	XVIII- XIX вв.	XIX в.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Соната

Б) Имитация

В) Симфоджаз

Г) Камерная музыка

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки

3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения

4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах

1

5

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей:

1) М. Равель; 2) К. Дебюсси; 3) К. Коровин; 4) К. Моне

Свой ответ запишите

9. Объясните, почему третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле».

**Контрольная работа по музыке (7 класс)
Тема «Основные направления музыкальной культуры»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1.

Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Василий Сергеевич Калинников

1) Рок-опера «Юнона и Авось»

Б) Клод Дебюсси

2) «Всенощное бдение»

В) Сергей Васильевич Рахманинов

3) Симфоническая картина «Празднества»

Г) Алексей Львович Рыбников

4) Симфония №1

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2. Кто из ниже перечисленных композиторов относится к Венским классикам?

1) И.С. Бах

2) Л. Моцарт

3) Й. Гайдн

4) Э. Григ

5) Л. Бетховен

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«О _____, как правило, говорят применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории, оперетте, мюзиклу, музыкальному кинофильму и др. Однако термин _____, связанный с многогранным раскрытием музыкальных образов, используется и для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности _____ проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. В современном обществе проявляется повышенный интерес к народным музыкальным традициям
2. Джаз оказал влияние на традиционные жанры классической (академической) музыки
3. Дж. Гершвин считал, что его «Рапсодия в стиле блюз», несмотря на то, что написана в джазовом стиле, принадлежит к серьёзной музыке, что подчеркнул в самом названии произведения.
4. Бархатный, дрожащий голос дудука сопровождает сегодня многие голливудские фильмы

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. Сравните два произведения: Сонату №11 В.А. Моцарта и Сонату №8 Л. Бетховена. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. В сонате три части
2. Третья часть написана в форме рондо
3. Первая часть написана в форме вариаций
4. Быстрой музыке первой части предшествует медленное вступление

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.
1) С. Прокофьев; 2) Дж. Гершвин; 3) К. Дебюсси; 4) С. Рахманинов; 5) П.И. Чайковский

	XIX в.	XIX-XX вв.	XX в.
Ответ:			

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Всенощная	1) Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определённых разделов главного богослужения католической церкви
Б) Секвенция	2) Список наиболее популярных сочинений, составленный на основе опроса слушателей

В) Хит-парад

3) Перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении.

Г) Месса

4) Богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей

1) А.Д. Кривошей; 2) Т.Ю. Шкербина; 3) Л.В. Долганова; 4) А.Р. Кузьмин; 5) Е.М. Поплянова

Запишите ответ.

9. Третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле». Объясните почему.

Спецификация к контрольной работе № 2 по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 7 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 40 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаловедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаловедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаловедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с иллюстративным материалом).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыкаловедческой ситуации	Б	3
<p>Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.</p>			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Ответ раскрыт полностью – три балла. Ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла. В ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл. Ответ не верный – 0 баллов.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Основные направления музыкальной культуры»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Иоган Себастьян Бах

1) «Равсодия в стиле блюз»

Б) Эндрю Ллойд Уэббер

2) Соната № 8 («Патетическая»)

В) Людвиг ванн Бетховен

3) «Высокая месса»

Г) Джордж Гершвин

4) Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?**

1) Варьирование

2) Кода

3) Повтор

4) Фуга

5) Секвенция

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Первая часть классической сонаты, наиболее острая и напряжённая, обычно написана в _____. Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем и художественных образов. Темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «Swingle Singers» и многие другие джазовые музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.
2. Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.
3. Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня
4. В рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах
2. Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.
3. В основе драматургии музыкального произведения лежит принцип контраста
4. Музыка создавалась для церкви

		Черты сходства		Черты различия	
Ответ:					

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) В.А. Моцарт; 2) В. Калинников; 3) Л. Бетховен; 4) И.С. Бах; 5) Ф. Шуберт

		XVIII в.	XVIII- XIX вв.	XIX в.
Ответ:				

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Соната

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических

Б) Имитация

жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

В) Симфоджаз

2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки

Г) Камерная музыка

3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения

4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей:

1) М. Равель; 2) К. Дебюсси; 3) К. Коровин; 4) К. Моне

Свой ответ запишите

9. Третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле». Объясните почему.

**Контрольная работа по теме «Основные направления музыкальной культуры»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

А) Василий Сергеевич Калинников

Б) Клод Дебюсси

В) Сергей Васильевич Рахманинов

Г) Алексей Львович Рыбников

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1) Рок-опера «Юнона и Авось»

2) «Всенощное бдение»

3) Симфоническая картина «Празднества»

4) Симфония №1

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Кто из ниже перечисленных композиторов относится к Венским классикам?**

1) И.С. Бах

2) Л. Моцарт

3) Й. Гайдн

4) Э. Григ

5) Л. Бетховен

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«О _____, как правило, говорят применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории, оперетте, мюзиклу, музыкальному кинофильму и др. Однако термин _____, связанный с многогранным раскрытием музыкальных образов, используется и для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности _____ проявляются в построении целого произведения и его частей, логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. В современном обществе проявляется повышенный интерес к народным музыкальным традициям
2. Джаз оказал влияние на традиционные жанры классической (академической) музыки
3. Дж. Гершвин считал, что его «Рапсодия в стиле блюз», несмотря на то, что написана в джазовом стиле, принадлежит к серьезной музыке, что подчеркнул в самом названии произведения.
4. Бархатный, дрожащий голос дудука сопровождает сегодня многие голливудские фильмы

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните два произведения: Сонату №11 В.А. Моцарта и Сонату №8 Л. Бетховена. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. В сонате три части
2. Третья часть написана в форме рондо
3. Первая часть написана в форме вариаций
4. Быстрой музыке первой части предшествует медленное вступление

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.
 1) С. Прокофьев; 2) Дж. Гершвин; 3) К. Дебюсси; 4) С. Рахманинов; 5) П.И. Чайковский

Ответ:	XIX в.	XIX- XX вв.	XX в.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Всенощная	1) Многочастное циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определённых разделов главного богослужения католической церкви
Б) Секвенция	2) Список наиболее популярных сочинений, составленный на основе опроса слушателей
В) Хит-парад	3) Перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении.
Г) Месса	4) Богослужение православной церкви, которое совершается вечером накануне воскресенья и праздников и объединяет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей

1) А.Д. Кривошей; 2) Т.Ю. Шкербина; 3) Л.В. Долганова; 4) А.Р. Кузьмин; 5) Е.М. Поплянова

Запишите ответ.

9. Третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле». Объясните почему.

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если ответ дан с небольшими неточностями – 2 балла, если в ответе присутствуют ошибки, приведены отрывочные сведения – 1 балл, если ответ неверный – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	3421	4321
2	135	235
3	В форме сонатного аллегро <i>(возможен вариант: в сонатной форме)</i>	Музыкальная драматургия
4	31; 24	14; 23
5	34; 12	12; 34
6	14; 3; 25	5; 34; 12
7	2314	4132
8	Импрессионизм	Южноуральские композиторы <i>(возможен вариант ответа: композиторы Челябинска/Челябинской области)</i>
9	<p><i>Примерный вариант ответа:</i> Неоднократные войны Австрии с Османской империей привели к некоторому обмену культур. Во времена создания этого сочинения Моцартом Западная Европа проявляла интерес к мало известной на тот момент турецкой музыке. В ней главную роль играли ударные инструменты, особенно большой барабан, который был изобретён на Востоке, получил распространение в Турции и поэтому долгие годы назывался турецким барабаном. Шумные удары этого барабана Моцарт и воспроизвёл в финале сонаты. Слово «Рондо» указывает на форму, в которой написана эта часть сонаты.</p>	

Контрольная работа по музыке (8 класс)
Тема «Традиции и новаторство в музыке»
1 вариант

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Джордж Гершвин

1) Симфония №7
(«Ленинградская»)

Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович

2) Опера «Порги и Бесс»

В) Георгий Васильевич Свиридов

3) «Гейлигенштадское завещание»

Г) Родион Щедрин

4) Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?**

- 1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих
- 2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа
- 3) Считается первой подлинно американской национальной оперой
- 4) Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст
- 5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицал всякое новаторство

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Слово _____ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают _____ эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный _____ - _____ композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.
2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы
3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.
4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире.

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.
2. Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.
3. Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.
4. В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.
 1) Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Джаз	1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передаётся средствами танца и пантомимы
Б) Балет	2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки
В) «Классикал кроссовер»	3) Чтение на распев Евангелия и Пророчеств
Г) Псалмодия	4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиёпа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова
 Свой ответ запишите

9. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему? (приведите не менее трёх аргументов)

Контрольная работа по музыке (8 класс)
Тема «Традиции и новаторство в музыке»
2 вариант

Фамилия _____
Имя _____
Класс _____
Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Родион Константинович Щедрин
- Б) Жорж Бизе
- В) Анатолий Давидович Кривошей

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Кантата «Бессмертный полк»
- 2) Опера «Кармен»
- 3) Мюзикл «Призрак Оперы»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?

- 1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом
- 2) Состоит из семи частей
- 3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи
- 4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме
- 5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«_____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В. Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман
4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одилии исполнила более 800 раз.

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Симфоджаз

Б) Кондак

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

В) Ретро

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Г) Сюита

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин;
5) Ирина Архипова

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выделяют музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Спецификация к контрольной работе по МУЗЫКЕ

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

2. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 40 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов. Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

3. План (спецификация) контрольной работы

№ п/п	Проверяемые виды деятельности	Уровень сложности задания	Максимальный балл за задание
1	Систематизация музыкаловедческой информации (соответствие)	Б	2
2	Систематизация музыкаловедческой информации (множественный выбор)	П	1
3	Поиск информации в источнике / Работа с информацией, представленной в виде схемы	П	1
4	Использование музыкаловедческих сведений для аргументации точки зрения	Б	2
5	Сравнение музыкальных жанров, произведений, видов искусств	П	1
6	Знание композиторов (работа с таблицей, хронологией).	П	2
7	Знание терминов (задание на установление соответствия)	Б	2
8	Знание понятий, терминов, персоналий (задание на выявление лишнего / обобщающего термина в данном ряду / на знание терминов, понятий)	Б	3
9	Анализ музыкаловедческой ситуации	Б	3
Всего заданий – 9; по уровню сложности: Б – 5; П – 4. Общее время выполнения работы – 45 минут. Максимальный первичный балл – 17.			

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все три элемента – три балла, два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»
1 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Джордж Гершвин

1) Симфония №7
(«Ленинградская»)

Б) Дмитрий Дмитриевич Шостакович

2) Опера «Порги и Бесс»

В) Георгий Васильевич Свиридов

3) «Гейлигенштадское завещание»

Г) Родион Щедрин

4) Хоровой цикл «Песнопения и
МОЛИТВЫ»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Порги и Бесс» Дж. Гершвина?**

1) Характеры персонажей оперы чётко разделены на хороших и плохих

2) Большую роль в опере играет хор, как олицетворение народа

3) Считается первой подлинно американской национальной оперой

4) Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст

5) В опере строго соблюдены традиции оперного жанра, композитор отрицал всякое новаторство

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«Слово _____ означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают _____ эпохи (исторический), стиль национальный, индивидуальный _____ - _____ композитора и даже конкретного исполнителя».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Композиторы Южного Урала нередко обращаются к жанру музыкального театра - мюзикл.
2. Малая планета №4624 («Образцова») получила своё имя в честь певицы
3. Композитор А.Д. Кривошей написал шесть мюзиклов.
4. Елена Образцова – величайшая оперная исполнительница, чьё имя известно во всём мире.

	Номер предложения, содержащего				
	положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:					

5. Сравните современный музыкальный театр с музыкальным театром конца XIX века. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Постановка на сцене возможна благодаря творческому союзу композитора, дирижёра, режиссёра, хореографа, исполнителей.
2. Характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля: опера-симфония, опера-балет, джаз-балет, опера-оратория и др.
3. Большое значение приобретает монтажный принцип композиции.
4. В основе музыкальных произведений лежит какой-либо литературный или исторический сюжет.

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) Р.К. Щедрин; 2) Д.Д. Шостакович; 3) Г.В. Свиридов; 4) Э.Л. Уэббер; 5) Ж. Бизе

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Джаз	1) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором

Б) Балет

передаётся средствами танца и пантомимы

В) «Классикал кроссовер»

2) Музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, рэп, электронной музыки

Г) Псалмодия

3) Чтение на распев Евангелия и Пророчеств

4) Форма музыкального искусства, возникшая на рубеже XIX-XX вв. в США, благодаря синтезу афроамериканской и европейской музыкальных культур

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Г. Уланова; 2) С. Цискаридзе; 3) М. Лиепа; 4) М. Плисецкая; 5) Е. Максимова
Свой ответ запишите

9. Симфония №7 Д.Д. Шостаковича получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом. Как вы думаете: почему? (приведите не менее трёх аргументов)

**Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке»
2 вариант**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

- 1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Родион Константинович Щедрин

1) Кантата «Бессмертный полк»

Б) Жорж Бизе

2) Опера «Кармен»

В) Анатолий Давидович Кривошей

3) Мюзикл «Призрак Оперы»

Г) Эндрю Ллойд Уэббер

4) Балет «Кармен-сюита»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

- 2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?**

1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом

2) Состоит из семи частей

3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи

4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме

5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:			
--------	--	--	--

- 3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.**

«_____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими,

продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

4. **Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.**

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В. Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман
4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одилии исполнила более 800 раз.

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. **Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.**

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:		Черты сходства		Черты различия	

6. **Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.**

- 1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.
--------	--------	-------	------------

--	--	--	--

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ
А) Симфоджаз	1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами
Б) Кондак	2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом
В) Ретро	3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра
Г) Сюита	4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

- 1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин;
5) Ирина Архипова

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?

Система оценивания контрольной работы по музыке

Полный правильный ответ на задания 2, 3, 5, оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует одна из цифр или имеется одна лишняя цифра) – 1 балл; если допущено две и более ошибок (в т.ч. отсутствуют две и более цифры или имеются две и более лишних цифр) или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полный правильный ответ на задания 8-9 оцениваются 3 баллами, если допущена одна ошибка (в т.ч. отсутствует один из трех элементов ответа) – 2 балла, если допущено две ошибки (в т.ч. отсутствует 2 из 3 элементов ответа) – 1 балл, если допущено три ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

№ задания	Вариант 1	Вариант 2
1	2143	4213
2	234	134
3	Стиль	Классика
4	4213	2413
5	14; 23	14; 23
6	5; 23; 14	3; 14; 25
7	4123	3142
8	Балет	Оперные певцы
9	<i>Возможные варианты ответа:</i> 1. В симфонии нашли отражения события Второй мировой войны 2. 9 августа 1942 года симфония была исполнена в блокадном Ленинграде, в тот день, когда фашистские войска должны были победоносно войти в Ленинград 3. Основная идея симфонии: победа добра над злом, противопоставление мира и войны, противостояние русских войск немецким и победа над ними.	